

”Roselius pinx” står der bag på dette portræt af Ludvig Holberg. Derfor kan dette portræt tilskrives den svenske ”korttegner” Johan Roselius (1725-1803), og samtidig kan det også slås fast, at det udlånte portræt er originalportrættet af Holberg. Forhistorien er, at Holberg fik fremstillet to portrætter. Det ene blev skænket til Sorø Akademi, og det andet forblev i slægtens eje. Det billede, der i sin tid kom til Sorø Akademi, gik til grunde ved den store brand i 1813. Man mente i mange år, at det billede, der brændte, måtte være originalportrættet, og at det, der nu hænger på skolen, er en kopi. Grunden til dette var, at der er stukket 3 kobberstik af portrættet (før branden i 1813), nemlig Lode 1752, Meno Haas 1775 og Clemens 1798. På Lodes stik er gengivet maleriets signatur ”Roselius pinx”. På Meno Haas’ stik er den gengivet til ”Roselin pinx”. ”Roselin” valgte man at tolke som en fejl - der havde sikkert stået ”Roslin”. Svenskeren Alexander Roslin (1718-93) var stor og anerkendt portrætmaler, og derfor antog man i mange år, at signaturen på Meno Haas’ stik måtte betyde at originalportrættet var malet af Roslin, og at det var det portræt, der gik til grunde ved branden. Man mener dog nu, at det bevarede Roselius-portræt må være forlægget for Lodes stik fra 1752, og derfor altså det egentlige originalportræt. Om det portræt, der brændte i 1813 ved man kun, at det første gang omtales i 1761, måske har det hængt på akademiet før. Ophav, signatur mv. kender man ikke til det brændte maleri.