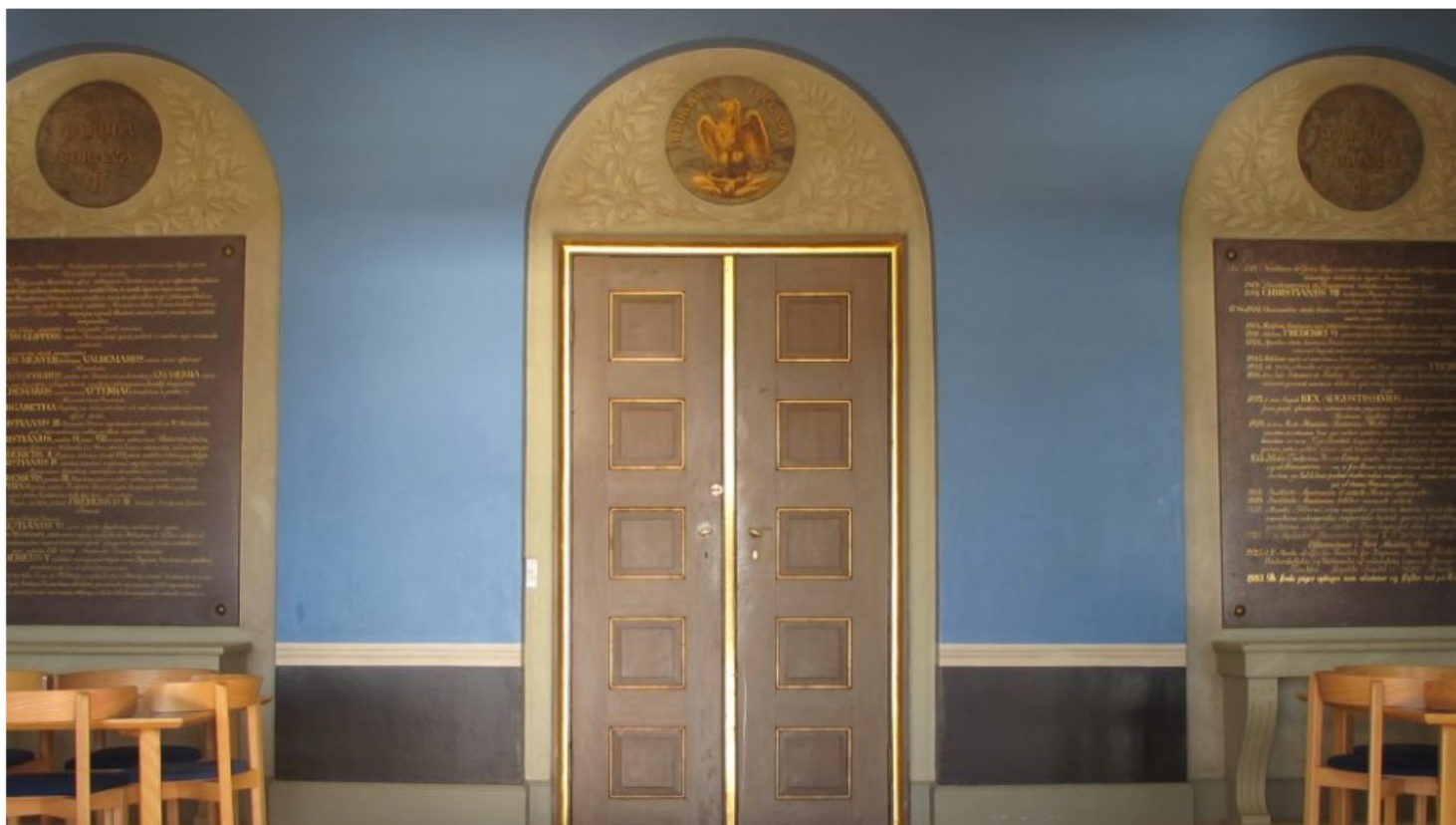




DET STORE PROJEKT



I finansåret 1. april 1860 til 31 marts 1861, blev et stort projekt sat i gang på Sorø Akademi. Nogle af lokalerne skulle restaureres og dekoreres i mere kunstnerisk stil i hovedbygningen. Arbejdet blev udført af dekorationsmaleren Hilker, som senere kom til Vestibulen i 1870 - 1871. Hilker var meget inspireret af den pompejanske stilart, hvilket rummet også bærer meget præg af. Blandt andet den blå farve på væggen, da de pompejanske hovedfarver er gult, rødt og blå. Georg Christian Hilker blev født den 5. juni 1807, og døde den 13. januar 1875.

GEORG HILKER, KUNSTNER.



Georg Christian Hilker blev født den 5. juni 1807 i København. Da han kun var 13 år begyndte han på Kunstakademiet og derefter i malerlærer hos Baruël. I lære hos ham blev Hilker introduceret til dekorationskunst. Det var dog, da han var malersvend hos malermester Kongslev, at han blev interesseret i dekorationsmalerier. Hilker arbejdede i en række fine huse og herrergårde i blandt andet i Sorø og ved Fredriksholms kanal som han prøvede at male i en pompejansk stil. Efter det blev Hilker sendt til Italien. Da han kom hjem, havde han mange job foran sig. Han malede loftene i Thorvaldsens Museum og i 1870 til 1871 malede han Sorø Akademis Vestibule og Stengang i sin egen innovative udgave af den pompejanske stil. Georg Hilker døde den 13. januar 1875 i København. Efter sin død blev han kåret til Ridder af Dannebrog.

PEDER MALLING, ARKITEKT



Peder Malling blev født 22. december 1781 i København og var en dansk arkitekt. Han blev uddannet til arkitekt, dels under C. F. Hansen og dels på Kunstakademiet. Af hans selvstændige arbejde kendes kun restaureringen af Bringstrup Kirke, gravmælet over Tordenskiold i ligkapellet ved Holmens Kirke samt hovedbygningerne for Københavns Universitet og Sorø Akademi. Genopførelsen af Sorø Akademi efter branden i 1813 blev fuldført i 1827. Her har Peder Malling ikke taget hensyn til de pavilloner, der blev reddet, resterne af Akademiets anden bygning, men han har i stedet valgt en simpel, lidt almindelig paladsstil. Han døde, ugift, den 3. maj i 1865.



Loftet er prydet med octogonale (ottekantede) kassetter.



Hoveddøren og de to Soranae Tabulae.
Over døren er Phønix fuglen og skolens motto "redivius luce nova".



Detalje af Phønix.
H. Holten-Bechtolsheim, som skrev om skolens dekorationer, syntes at fuglen er malet for skamme.

ARKITEKTUR I VESTBULEN

Vestibulen og resten af skolen er genopbygget i den ny-klassicistiske periode som havde størst indflydelse i Danmark i 1790-1815. Dette kan ses på den plastiske udsmykning i vestibulens nicher. Med dette menes at det giver beskueren en illusion om at det er rigtig marmor, selvom det ikke er det, men bare er malet.

Brugen af trefødder som dekoration er et direkte lån fra antikken. Også dørene i stengangen, inklusiv døren til vestibulen, er i antik smag, hvor fordakningen på døren til vestibulen er meget klassicistisk. Dog er stilen i vestibulen lavet mere som en mere formel og konservativ udsmykning, af Hilker, end på 1. sal. Grunden til dette er at den antikke stilart er udskiftet med en mere eklektisk stil. Altså en mere blandet stilart.

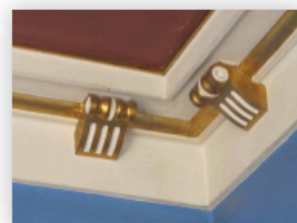
I vestibulen er det pompejanske antikke præg ved at forsvinde til en mere pompøs og højstemt palæstil. Dette kan ses på den blå farve på væggen. Den er ikke antikt inspireret, da den i så fald har en nuance der minder for meget om en pastelfarve. Derudover er loftet malet med oktogonale kassetter, som har hvide rosetter på en guld bund, og loftet er ellers hvidt, og indrammet af en rød kant med lodret hjørnekant. Oktogonale kassetter vil sige kassetter med 8 kanter. Dog med de plastiske illusioner i nicherne, hvor de er malet for at skulle ligne marmor, kan man med disse iagttagelser se at vestibulen er lavet meget efter den første pompejanske stilart.

Derudover er rummet meget symmetrisk opstillet. Hver af væggene har tre buer. I øst er de to statuer af Platon og Euclid og døren spejlet på vest-væggen med Homer og Herodot. Det samme sker med nord-væggen hvor hoveddøren og de to kalkstenstavler bliver spejlet i de tre døre der går ud til søen.

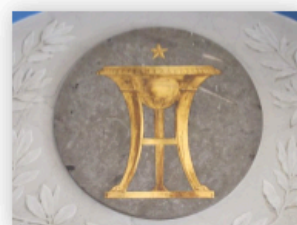
Loft og Vægge

Loftet og væggene er malet af Hilker i finansåret 1870 - 1871 og er udviklet af kassettemotivet og malet med limfarver, hvorimod væggene er malet med oliefarver på puds. På øst- og vest væggen er der malet en trefod over dørene som en dekoration. Trefødder blev meget almindeligt brugt til de almindelige antikke møbler, og dog var de i ganske særlig grad helligede til Apollo, som var gud for poesi og lys.

Sorø Akademis vestibule og Københavns Universitets vestibule ligner hinanden lidt, hvilket også giver god mening, da det var arkitekten Peder Malling som opførte begge bygninger. De har begge det samme farveskema og i begge vestibuler findes 2 tavler med de vigtigste historiske årstal. Hos Sorø Akademi er de af rødbrun kalksten, hvor de er malet på væggen på universitetet. På universitetet er også Bissens statuer af Pallas Athene og Apollo, hvor Sorø Akademi har de 4 gipsfigurer.



Gesims.



Trefod fra antikken. Kan ses på vest og øst væggene.
Helligede til Apollon.



Vestibulen set udefra fra søsiden.

DE 4 STATUER

DE POMPEJANSKE STILARTER



Herodot statue i gips.



Detalje af det stykke pergament som Herodot holder.



Homer statue i gips.

DE 4 STATUER

De 4 gipsfigurer Nicheerne som figurerne står i, ser ud til at være indrettede ved bygningens opførelse, hvor det stemmer overens med klassicismens maner at dekorere med plastik. Men der har været tvivl om hvornår gipsfigurerne blev placeret i dem. Det vil sige at der godt kunne have været gået længere tid, hvor nicherne har stået tomme. Dog har museets opsynsmand Ole Rasmussen sagt til H. Holten-Bechtsheim at figurerne stod på plads i nicherne i 1857.

Meningen med disse 4 figurer var og er at de skal repræsentere 4 fakulteter: Poesi (Homer), historie (Herodot), filosofi (Platon), matematik og naturvidenskab (Euclid). Hovedernes portrætdsymkninger af Homer, Herodot og Platon kan let genkendes i de antikke portrættyper. Dog for Euclids vedkommende er det sværere at sige. Figurerens klæder og foldekast har dog intet med antikken at gøre.

De er blevet lavet ved den praktiske fremgangsmåde, hvor der er blevet købt nogle afstøbninger af antikke buster. Hvorved kunstneren har sat kroppe i en ubehændig efterligning af Torvaldsens Apostle, hvor han til sidst har raspet og overgipset det hele for at få det til at holde sammen og "samle" det. Derudover hvis man kigger lidt nærmere på Platon, kan det ses at endnu en fejl er begået. Platon har nemlig en indbundet bog i sine hænder. Det er en anakronisme da sådanne indbundne bøger, kaldet codex, først blev lavet i det første århundrede e. Kr. Hvor man i Platons tid brugte skriftruller lavet af papyrus. Derudover er det heller ikke det bedste symbol at give Platon, da han var stærkt imod bøgerne og imod at man skulle skrive ordene ned for at kunne huske dem.



Euclid statue i gips.



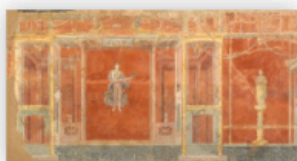
Detalje af Euclid.
Han holder en tavle og et styk kridt, for at vise at han er matematiker og er klar til at løse problemer.



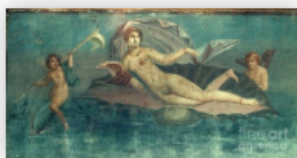
Platon statue i gips.

DE 4 STATUER

DE POMPEJANSKE STILARTER



Væg fra Mysterievillaen i Pompeji.
Villaen er den der er i bedst stand efter udbruddet i 79 f.Kr.



Vægsmaleri af Afrodites fødsel fra Pompeji.



Billede af en kvinde med blomster fra Pompeji.

DE 4 STILARTER

I de pompejanske malerier skelnes der mellem 4 stilarter. Den første stil har sin gang i det andet århundrede f. Kr. Altså i 100 - tallet f. Kr. Her forholder man sig endnu til ikke rigtig at male malerier, men efterligne kvadre af forskellige sorter af marmor. Dette kan ses i Vestibulen i de 4 nicher, som skulle forestille at være lavet i marmor. Men hvis man rører ved vægen og nichen, kan man mærke at det er malet, da marmor har en koldere og mere glat overflade end en væg.

I denne stilart findes der også foruden en sokkel, foroven en gesims, mosaik på gulvet og kassetter i loftet. Efter forbundsføllekriegen blev Pompeji besat af romere og blev en romersk koloni. Herved starter den anden stil, som varer århundredet ud til begyndelsen på vores tidsregning.

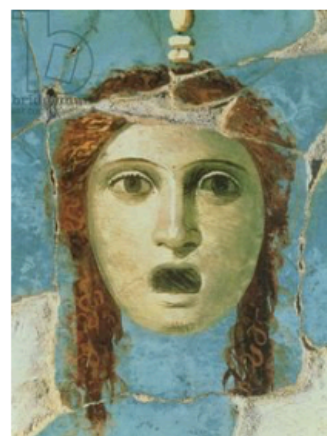
Her er væggene som før inddelt i sokkel og gesims, vertikalt ved søjler, pilastre og ornamentrækker, forholdsvis i naturtro forhold. Det nye her er billeder mellem søjlerne. Det er ofte 3 billeder på en væg og med hovedbilledet i midten. Derudover fortsættes den vertikale tværdeling delvist over gesimsen og ned på soklen. Derved kan hele væggen deles i 9 eller flere felter.

Den 3. stil omfatter den første kejsertid til ca. år 50, og den 4 stil til byens undergang. De fleste af billederne fra Pompeji tilhører disse perioder. Det ældre blev ødelagt ved jordskælvet i år 63. Disse to stilarter er meget svære at skelne fra hinanden. I 3. stilart findes store billeder, hvor de i 4 stilart bliver mindre så den malede arkitektur kun omslutter billedfeltet. Men dog i begge stilarter er arkitekturdekorationerne meget fine, så de overgår al virkelighed. Der er kun en lille forskel.

I 3. stilart er linjerne endnu lige og største delen af ornamenten er fladeornamenter. I 4. stilart er udviklingen skudt i gang mod en antik rokoko stil, med de buede linjer, vuer gennem fantastiske sprinkelværkskonstruktioner og rigtig mange ornamenten med motiver fra høje og ranke bladplanter eller slyngplanter. Farveindtrykkene i 4. stil er også mere livlige end i 3. stilart. Udgangspunktet med denne arkitekturdekoration er det syn, som har været inspirationen for kunstnernes fantasi.



Væg fra Mysterievillaen i Pompeji.



Vægsmaleri af en teatermaske, hvor alle farver indgår.



Billed af Stengangen malet af
Christian Dalsgaard fra 1882

KONTAKT

Hvis I vil have mere at vide om selve skolen og dens elever, kan du skrive til skolen i det lille felt nedenunder til hjemmesiden

www.soroe-akademi.dk

Eller du kan scanne den anden QR kode, i hæftet som også vil vise dig skolens egen hjemmeside.



Denne hjemmeside er lavet af Cecilie Victoria Sullivan, Josefine Emde Marquard Jensen og Emil Skov Therisen fra 2.c Sorø Akademi 2015, med hjælp fra Rolf Kaad Johansen og Allan Rosengren. Det blev lavet som AT5 projekt sammen med folderen om vestibulen, for at kunne formidle noget mere om vestibulen og dens særprægede stil. Emnet var valgt for os og skulle være et samarbejde med fagene græsk og latin.

Navn

E-mail

Emne

Besked

For at forhindre spam bedes du indtaste tegnene i feltet herunder :



Send